

學生出國研修心得報告內容大綱

研修學年度/學期

103/1

薦送學校、系所、年級

國立台北科技大學 / 創新設計研究所 / 2

中文姓名

韓禹廷

研修國家

德國

研修學校

Hochschule für Gestaltung (HfG) Offenbach am Main



一、緣起

深感榮幸獲選交換，本次收穫無法以”精彩”，經由HFG教授來台北科大辦理工作營期間，透過在校面試及作品集審查遴選103學年之交換生，從而獲選。

二、研修學校簡介

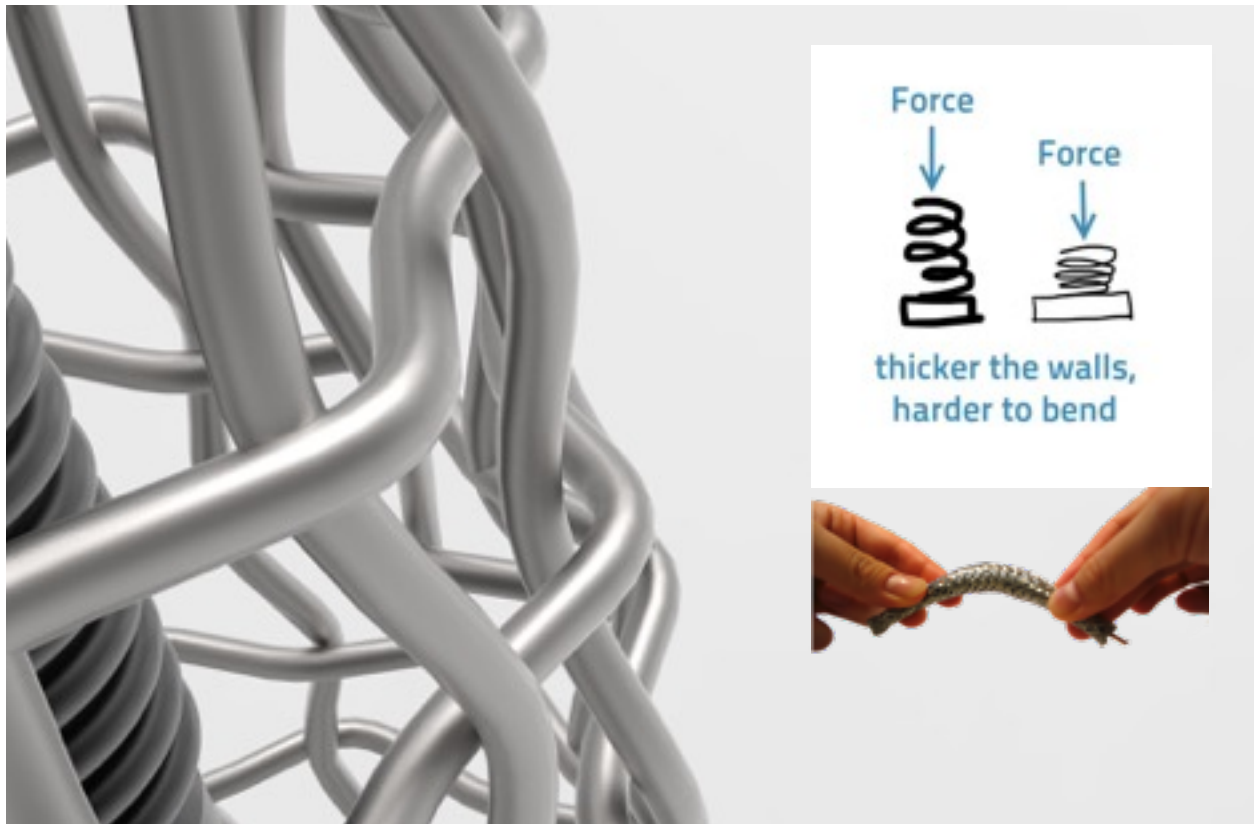
HFG 奧芬巴赫藝術設計是黑森州的州立大學。它的傳統可以追溯到公元1832年，當時由一群包浩斯教師嫡傳弟子們聯合創辦，並被確立為工匠學校。不久之後它成為工藝美術學校，其中分為實用工藝美術品和理論科目，兩者分別為學校教學重心。1970年，學校被改造成一個高等教育機構並獲得授予大學文憑的資格。

承襲包浩斯和烏爾姆設計大學的風格，HFG奧芬巴赫的教學、教育體制和研究是現代化並指向未來的，其中許多課程乃以個人的監督和指導聞名。美術，媒體與設計都採用了模組化結構，以5年學制完成學碩聯讀，最終取得碩士專業文憑。研究課程為期10個學期，可以兩個方向學習修課 - 視覺傳達（含轄下四個學科領域：通信設計，媒體，藝術和舞台及服裝）及產品設計（設計理論理論或產品專業這兩個部門的工作是以全方位的理論課程做為輔助）。此外，學校提供來自美術，設計，媒體和相關科學領域的畢業生攻讀博士的機會。

三、國外研修之課程學習(課內)



淺談HFG的學習過程，在家用產品課裡面對於技法、手工的要求較高，並且遵循承襲包浩斯和烏爾姆設計教育的精神，「造型隨機能而生」是老師的第一要求，並且，為了達到可以與廠商合作的水準，教授對模型精度、機構設計也十分要求。



另外尚有一門產學合作案，與德國鋼筆公司合作設計未來產品，這個任務帶給我們莫大的挑戰，由於沒有人知道企業未來將如何，我們所面對的不再只是產品設計，而是為對方企業做完整的市場分析和規劃，提供最合理可行、並具有創新價值的方案。



專案的最後，教授請大家一起參與我們的慶功宴。在這場長跑中，每個人都是贏家。



車床、洗床及大型模型機具配備完整，有常駐教師指導製作，學校提供部分的免費材料，並配有木工房、皮革工房、真空成形工房，有興趣的同學都可以在工房裡面找到幫手。學校中最精彩的是理論課，可惜以德文授課，以過去學習過一年的德文程度依然吸收有限。

四、國外研修之生活學習(課外)



校舍



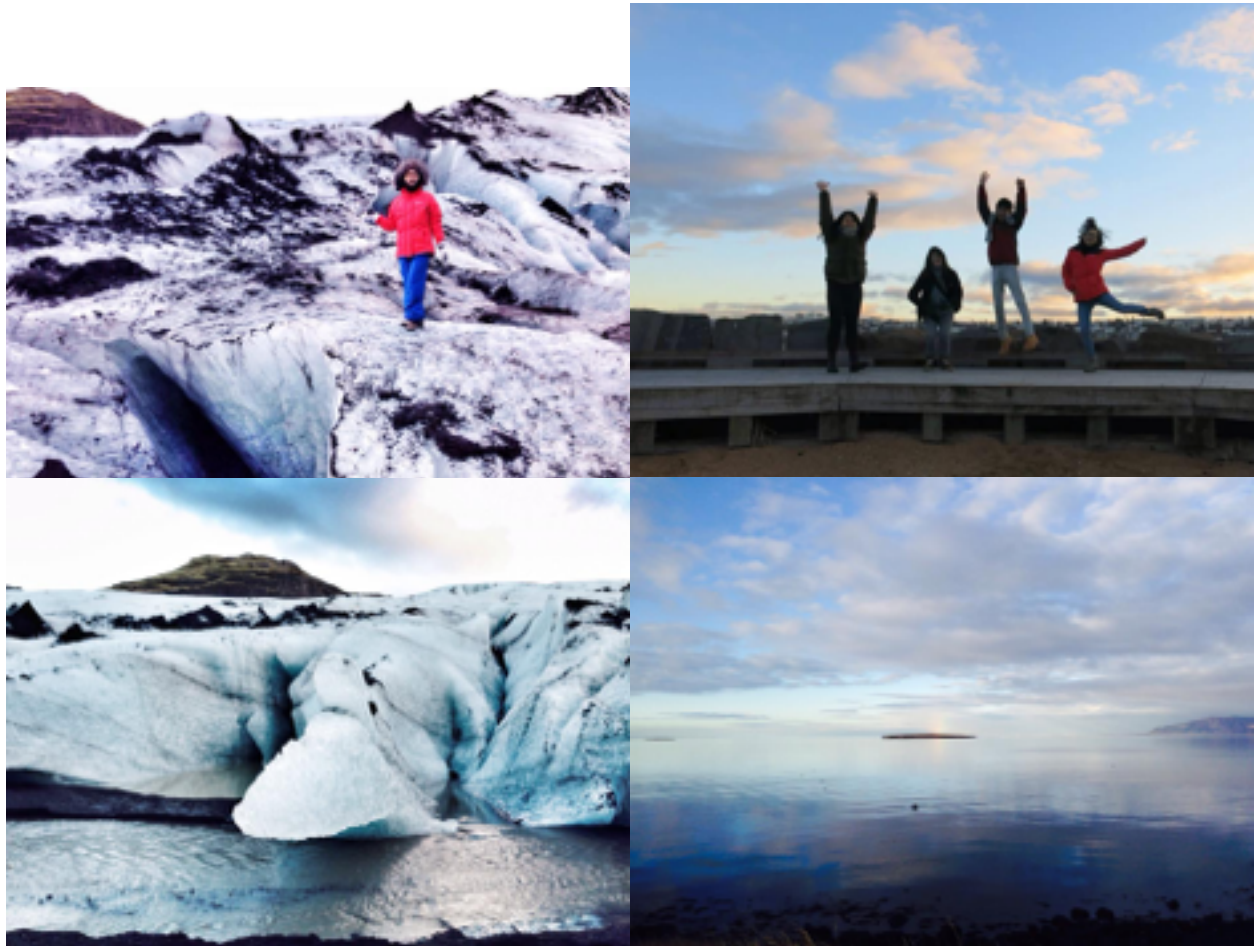
我們的Buddy



校園中裝飾藝術

在Offenbach美麗的校舍區，學校派給我們一位可愛的Buddy，無微不至的照顧我們的需要，即使許多複雜的手續跟台灣大不相同，她都帶著滿滿的耐心陪著我們做。

旅行- 前前後後去了不久國家，最深刻的是冰島及南歐。



冰島的壯麗景觀可謂此生難得，與其他北歐國家截然不同，此外，獨特的經濟體運作方式及保護政策也值得一讀，身為一個資源較為貧瘠由邊緣的島嶼，他們有許多政策維護國民權益及生存空間，並試圖在島內製造生態平衡，對於島國國民的我頗有衝擊力。



另外，在南歐旅行的過程中，每到一個城市、一個國家，就必須再次面對嶄新的生活模式及文化衝擊，例如在羅馬時，我們隨處可見Smart及Twizzy等小型代步工具，或許以價格而言，在台灣算是奢侈品，但在當地卻是人手一台。由於城市交通流量大和堵車頻繁，人們不得不轉換新的生活方式。恰巧在台灣的研究室近年來也做相關的交通產品設計，我也閱讀過相關報導，因此對我而言，能在學習過程中見到實體產品，並且被放在環境中供人使用，著實為很好的田野調查！



科隆家具展見習並試用3D
print pen



於米蘭會見Domus設計學院及米蘭
大學留學生，討論歐洲設計教育



聖誕節烹飪學習及耶誕市集



參觀法蘭克福德國設計獎頒獎典禮



Benz博物館- 汽車設計製造學習日



- 巴黎龐畢度藝術中心經典設計見習

聖家堂-

巴塞隆納建築奇蹟



德意志博物館- 機械 製造學習日

五、與台灣學習環境之比較(條列式列舉)

德國

1. 學風自由，學生放鬆，每週末有狂歡活動，可能為台灣人較難適應的部分。
2. 課業方面，是否努力乃是自己的責任，老師不會生氣、不會責備，但是教授會義不容辭的幫助有心努力的同學，即使是旁聽生。
3. 環境裡有許多中國大陸的同學，而他們出現在工廠做模型的時間最普遍也最長，這些同學在語言及專業的努力也深深激勵我。
4. 學習資源較為不足，本地學生較少使用英文或閱讀國際新知，難免做出市面上已有的產品。

台灣

1. 學術論文、印刷資源較為方便取得。
2. 學生壓力較大，市場及大環境較為不成熟。
3. 設計類學生對於國際間論文及產品知識背景較豐厚，設計技能想像力充足，並能考量到實際製造及市場層面。

六、研修之具體效益(條列式列舉)

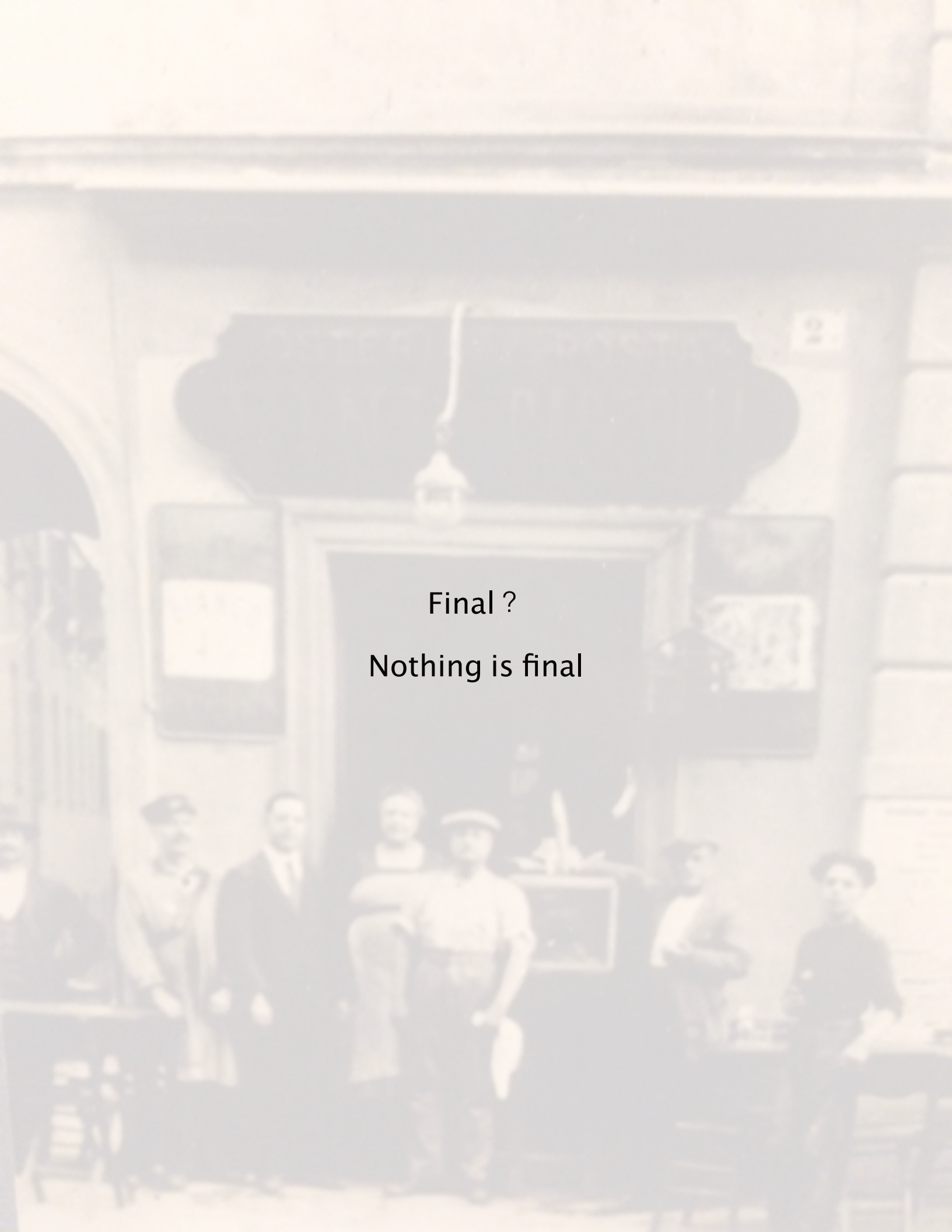
1. 造型設計能力- 從手繪稿到造型定案過程中的判斷，細節微調之思考。
2. 產品定位- 分析目標產品之市場定位、問題點，並歸納出解決方案，迭代改進。
3. 手做模型能力- 手做中能夠鍛鍊個人對於產品細節的敏感度，不論手感或是視覺能力皆有提升。
4. 3D外掛軟體能力- 除了增強以往慣用的 3D 建模軟體以外，學習到參數化軟體以及模塑軟體。

七、感想與建議

半年剛剛好，不多也不少，過程中，常常想家想到無法入睡，但深知自己是背負著家人的期待、夢想、和他們的血汗錢，由於課業緊湊，學期中較少時間出去玩，直到學期結束才去其他地方探索。在許多家人朋友眼中看起來很可惜，難得去了歐洲卻沒有四處遊玩，但是我心裡清楚，若能再來一次，我想，我會更早開始進工廠跟那些認知的同學開始奮鬥。

在當地生活時，我主要的朋友群來自新加坡、日本、中國及越南，由於都有部分相通的語言，但不完全可以溝通，因此大部分時間以英文交談。這段時間，讓原本只考到 IELTS 6.5 的我，大幅鍛鍊口說及聽力，並增加許多生活字彙，相信若是未來有機會到國外工作，這些學習會帶來很大的幫助。

跟國際學生們交流最大的好處，就是從第三者觀點看到我們辛苦的台灣，由於邦交關係，其他國家的同學大多有 DAAD 給予的獎學金，以及母校有足夠的經費提供他們提早一、兩個月到德國密集學習德文，直到交換結束。相較之下我們的國際資源較少，學習上可想而知的較為辛苦，然而這也提醒了我，不能只專顧自己的好處，我們要做得就是更努力，讓更多人看見，我們沒有資源一樣能達到教授的標準，如果有資源，大家就要更小心了！當時我在校外找家教自修語言，心裡不禁覺得，比起發放自行運用的獎學金，其實如果這些現金可以轉化成學習的補助，也許會更有實質效益。若是能行，也建議國家能出資給交換生學習當地語言的機會，讓往後的學子有更好的學習環境。



Final ?

Nothing is final