

# 出國研修計畫\_心得

創意設計學士班四年級  
何孟璉

仍然記得抵達愛爾蘭的第一天，尚未出航站就已感受到天氣的寒冷，氣溫不過五度，細雨綿綿，拖著厚重行李一路從首都Dublin前往Sligo，對於我們來自亞熱帶國家的人實在不容易。（圖1圖2）



開學第一天，跟著系上老師抵達系館，選定了課程。  
第一學年的三門重要課程，Creative Design Studio 2，Visual and Material Culture 2，Professional Skills 2。

Creative Design Studio 2，即為台灣的設計課程。為期一個半月的題目，要求設計一個園藝的產品。每週共有三天會與三個不同的老師碰面討論構想，三個老師分別用不同的角度切入，一位著重在概念的完整性，另一位則將重點放在實際的使用上是否容易。上課方式與台灣的設計課程有著偌大的不同，老師與學生之間的關係更像朋友，討論中老師始終是扮演著給與建議的角色，學生感受到的壓力相較來說小了許多。（圖3圖4圖5）

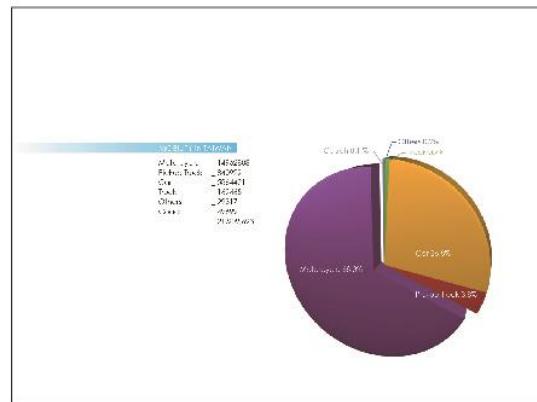


## 出國研修計畫\_心得

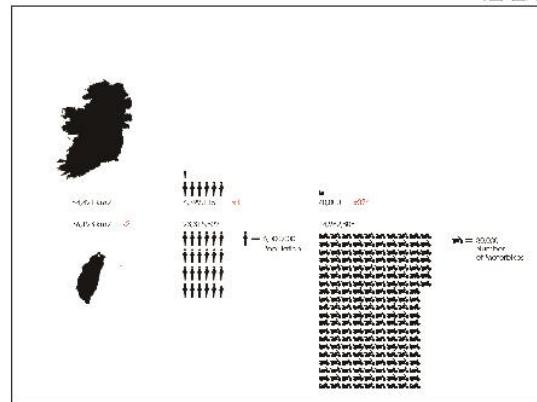
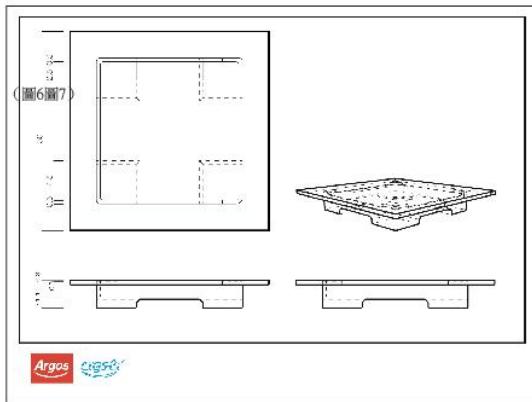
創意設計學士班四年級  
何孟璉

Visual and Material Culture 2，入門的設計史課程，從設計師、材料、年代等不同的角度做切入探討，每一週的主題都不盡相同，但之間都有各自的關連與影響。階梯教室上課環境，投影片的上課方式，大致與在台灣學習設計史的經驗相差不遠，唯獨不同的是探討的方向更為多元，並不只著重在讓學生們瞭解年代的時間關係而已，更讓學生清楚看到彼此之間如何互相影響，又如何互相批判，而其中的原因又是為了什麼。

Professional Skills 2，還記得在剛進入大學時，有門課是設計表現技法，這門課正是在教我們怎麼樣畫出正確的比例、視圖。從基本的圖學觀念一路到以實體相機作為透視表現法的臨摹練習，整堂課過程中，手中的鉛筆不曾停過，兩個小時的時間有著極大的手繪練習進步。有趣的是，這門課並無台灣學生習慣擁有的回家作業，老師的要求簡單：上課用力的練習即可，唯一的作業是在放暑假及寒假之前，老師要求每個人要在開學時交出一本素描本，不限定要畫多少，只希望學生有空就畫。這樣的作業在經過寒假之後，身邊的同學也都以養成習慣，時不時的就會拿出素描本畫畫圖練習練習。自動自發的習慣就這麼的養成了。



(圖8圖9)



一個半月過後，園藝的產品設計已告一段落，與老師討論後決定換至第二學年的班級上課，這次只選了兩門最重要的課程，Creative Design Studio 4，Visual and Material Culture 4。

Creative Design Studio 4，與第一學年的課程內容相同，仍然有兩位老師，但整體的重點目標多了一項：實際製作的可行性。與老師的討論過程中，會不斷的討論到實際的材料方面，同時老師會告訴我們這樣的材料的製作工法是甚麼、產品的內部機構該如何設計才會合理。為期兩個月的題目要求我們重新設計一個賣場的生活產品系列，從整個系列的名稱、廣告、商標，到最後產品的外型與內部設計完成。每個同學都被要求去購買自己準備要重新設計的產品，目的是要我們將產品拆開，好好研究內部的機構，瞭解產品的外殼與內部的馬達或機構的設計是如何彼此互相關連。整體的課程目標明確，從中學到的不只是設計產品外型，更重要的是瞭解到怎樣的產品設計才是合理的、能夠被製作出來的。（圖6圖7）

Visual and Material Culture 4，第二學年的設計史課程，相較於第一學年的課程來說，更深入的討論了設計師、藝術家、產品、年代與材料之間的關係。並且透過分組報告，各組在不同的主題之下探討與設計之間的關係。（圖8圖9）

## 出國研修計畫\_心得

創意設計學士班四年級  
何孟璉

六個月的時間說長不長，說短不短，一晃眼也就過去了。想當時，一月中旬踏上愛爾蘭時，氣溫還只五六度，伴隨著細雨綿綿，就算穿了再多都還是覺得冷颼颼的，現在五月剛過，初春到來，百花齊放，22度的均溫伴隨著的是溫暖的陽光，河岸邊佔滿了穿著短袖短褲的人們，配著清涼的啤酒，笑的合不攏嘴！

愛爾蘭的面積大約是台灣的兩倍大，但人口卻只有不到四分之一。地廣人稀的情況下，造就了與台灣不一樣的城市景觀。即使是首都Dublin，街道上的建築物大部份才不過五六層樓高而已，少數的最高也才十層樓。不像台北市動輒二三十層樓的住宅建築，甚至四五十層樓的商業大樓也不在少數。而像是Sligo這樣的小城市，街道上則幾乎都是三四層樓的建築物。最令人讚嘆的是她們的都市設計之完整，無論是大街小巷，馬路兩旁總是會有高起一段給行人行走的人行道，對於行人的安全相對來說更有保障。

還記得剛開始上課，想當然，同學老師說的都是英文，還帶著我們台灣人所描述的英國口音，有的甚至是腔調更重的愛爾蘭口音，在我耳裡聽來是西哩呼嚕的黏在一塊兒。別說上課了，跟同學們對話都有些許吃力。漸漸的，稍微習慣了點，也比較敢開口說話，才發現原來那幾個操著很重腔調的愛爾蘭口音的同學只是少數罷了，其他同學有時也會聽不懂呢！



無論大街小巷總是有著凸起的行人道。

## 出國研修計畫\_心得

創意設計學士班四年級  
何孟璉



前往教室的上坡。

從第一個題目開始，就深深的體會到愛爾蘭的學習方式與態度和台灣的教育方式差異。以設計課程來說，老師和學生之間的關係像是朋友般，可以互相開玩笑，但是彼此尊重。老師尊重學生，他們尊重學生的自主性，學生的提案、想法，老師總是會在聆聽完之後先是稱讚優點，接下來與學生討論，缺點何在，如何改善？總總談話都是非常有建設性，一切都圍繞著學生自己的概念做延伸討論。有趣的是，即使是很糟糕的想法，老師也不會劈頭就要求學生重作，一定是先稱讚後討論。舉例來說，在一次的評圖簡報上，一位同學的作品完成度不到一半，從過程中可見，設計初期的概念非常好的，學生也非常認真的畫了許多圖，但到了中段後期，卻看得出來漸漸失去了動力，導致最後表現不佳。然而老師評語開頭先好好的稱讚了這位同學一番，他們認為，這位同學必定是碰到了些難處才因此有這樣的結果，

但既然已經碰到了難處還肯堅持做出一個作品上台報告，這樣的精神必須大力的稱讚。我當下先是一愣，隨後瞭解到，這樣的方式才會給學生有更多的動力繼續往下走，繼續往前進。

六個月下來，學到最多的不外乎是“自信”了。

不是說我原本是個沒自信的人，而是看見了愛爾蘭人那很單純的“相信自己”，從畢業展來作比較，台灣設計系學生的畢業展覽總是必須用盡全力，用上一切可用的資源，想盡辦法表現出自己有特色的一面，想盡辦法在與其他學校比較時不落人後。愛爾蘭呢？就我看到的，是個溫馨的小展覽，忠實的呈現了學生一整年來的辛勞，沒有過多的裝飾，沒有華麗的花圈，學生們各個穿著正式，精神飽滿的出現在展覽會場，快樂的與同學們、家人們聊天說話，時不時的簡單導覽一下自己的作品。我認為我看到的是相信自己的那份自信。紮紮實實的做完一整年的設計後，表現出的不是要與他人相比並且不落人後，而是已經對於自己一年來的成果有所滿意，因此對於自己有著極大的肯定，而展現出自然的自信與魄力。



下榻的宿舍一角。